



**IL PICCOLO GRANDE
CUORE DI GIOSETTA**
Giosetta Fioroni
opere anni Sessanta-Duemila

**THE SMALL LARGE HEART
OF GIOSETTA**
Giosetta Fioroni
works from 1960s to 2000s

a cura di / curated by
Eleonora Acerbi e Cinzia Compalati

Gli
Orl



editore / publisher
Gli Ori, Pistoia

progetto grafico / book design
Gli Ori Redazione

Impianti e stampa / prepress and print
Cartografica Toscana, Pescia

© 2023 per l'edizione Gli Ori, Pistoia
CAMEC La Spezia

ISBN: 978-88-7336-916-5
www.gliori.it

Comune della Spezia / Municipality of La Spezia
Sindaco e assessore alla cultura / Mayor and councillor for culture
Pierluigi Peracchini
Dirigente Servizi culturali / Director of cultural Services
Rosanna Ghirri



Centro Arte Moderna e Contemporanea
Centre of Modern and Contemporary Art

conservatori / curators
Eleonora Acerbi
Cinzia Compalati

ufficio amministrativo / administrative office
Sara Bruschi
Lucia Del Debbio
Sabrina Giannoni

ufficio prestiti e donazioni / registrar
E. Cristiana Maucci

staff allestimenti / exhibition setup staff
Servizi Culturali Comune della Spezia
Cooperativa Zoe

servizi educativi e didattici / educational and didactic services
Eleonora Acerbi
Cristiana Maucci (progettazione e coordinamento / planning and coordination)
Cooperativa Artemisia
Cooperativa Zoe
Laboratori Arte-terapia
Daniela Binelli, Iris Maria Nicolini (ASL 5)

ufficio stampa / press Office
Luca Della Torre
Serena Ferti

accoglienza, custodia e servizi aggiuntivi / reception, caretaking and additional services
Massimo Massi
Alberto Orlandi
Cooperativa Zoe
Auser Risorseanziani

Il piccolo grande cuore di Giosetta
Giosetta Fioroni opere anni Sessanta – Duemila
The Small Large Heart of Giosetta
Giosetta Fioroni works from 1960s to 2000s

mostra realizzata in collaborazione con
exhibition realized in collaboration with
Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni
MARCOROSSİ artecontemporanea



MARCOROSSİ
artecontemporanea

a cura di / curated by
Eleonora Acerbi e Cinzia Compalati

coordinamento tecnico – scientifico / technical – scientific coordination
Cristina Ghisolfi

testo critico in catalogo / critical text in the catalogue
Gemma Gulisano

ufficio prestiti / registrar
Cristiana Maucci

progetto grafico / graphic design
Sarah Fontana

ufficio stampa / press office
Luca Della Torre e Serena Ferti, Comune della Spezia
Chiara Serri, CSArt Comunicazione per l'arte

staff allestimento / installation staff
Giacomo Portunato, Coop Zoe

fotografie / photographs
Enrico Amici

traduzioni / translations
Susan Charlton

prestatori / lenders
Paolo Baracco, Stefano Cipolla,
Marcorossi artecontemporanea,
Emanuele Covelli, Luisella Ferrari,
Fondazione Parise – Fioroni,
Fulvio Galli, Francesca Palazzoli, Paolo Soprani,
Collezioni private

ringraziamenti / acknowledgements
Francesco Adornato, Francesca Angelicchio,
Andrea Attardi, Carlo Benetti, Alberto Crevola,
Maria Antonia Deliperi, Lucia Filippi,
Paolo Galantini, Stefania Rago, Michele Saccomano,
Enrico Salino, Francesco Sandroni, Davide Servadei,
Sergio Tabacchi, Carolina Toso,
Massimiliano Triacchini, Maurizio Trinci,
Filippo Vezzola, Annalisa Vagelli, Eleonora Vagelli

sponsor istituzionali / institutional sponsors



With the exhibition *Il piccolo grande cuore di Giosetta. Opere anni Sessanta – Duemila* (*The little big heart of Giosetta. Works from the 'sixties up to two thousand*), the CAMEC and the town of La Spezia pay homage to an extraordinary artist on the occasion of her 90th birthday.

Giosetta was the sole female member of the Piazza del Popolo school, and she determinedly made her mark in a period (the 'fifties) when the art field was still characterised by male domination and predominance. An “artist without an apostrophe, just “a painter””, thus emphasising the independence and substance of her work. Giosetta Fioroni developed her art with important innovations and experimentations, broadening her vision with literary and poetic references and increasing her sensitivity by opening up her imagination to fairytales, myths, dreams. In the last few years she has worked with pottery, guided by a special approach which in this case too involves contamination and experimentation.

The exhibition itinerary created by the CAMEC aims at documenting this richness and variety in Giosetta's works with a selection which fully represents her, using both well-known cycles and little-known works loaned by the Fondazione Parise-Fioroni, to whom go our heartfelt thanks for their close, productive collaboration. Thanks also to MARCOROSI artecontemporanea which lent its authoritative help, and to the numerous collectors and the Bottega Gatti of Faenza, who loaned us the works in their possession. I sincerely hope that, thanks to the carefully-planned exhibition project, visitors to this exhibition in La Spezia will be able to appreciate the complex evolutions in the career of a great artist and to recapture, recognise or discover her underlying emotional and communicative inspiration.

The Mayor of La Spezia
Pierluigi Peracchini

Con la mostra *Il piccolo grande cuore di Giosetta. Opere anni Sessanta – Duemila* il CAMEC e la città della Spezia rendono omaggio ad una artista straordinaria in occasione del suo novantesimo compleanno.

Unica protagonista femminile della Scuola di Piazza del Popolo, si è affermata con decisione in un periodo, gli anni Cinquanta, ancora contrassegnato dalla dominanza o predominanza maschile in ambito artistico. Un «artista senza apostrofo», «un pittore» ama definirsi, a sottolineare l'autonomia e la sostanza del suo lavoro. Giosetta Fioroni ha costruito il suo percorso imponendo importanti istanze di novità e sperimentazione, ha ampliato il suo viatico accogliendo suggestioni letterarie e poetiche, ha accresciuto la sua sensibilità aprendo il suo immaginario alla favola, al mito, al sogno. Negli ultimi anni ha avvicinato la ceramica, guidata da un approccio speciale, volto anche in questo ambito alla contaminazione e sperimentazione.

Il percorso espositivo che ha realizzato il CAMEC intende documentare appunto la ricchezza e la varietà dell'opera di Giosetta grazie a una selezione che possa rappresentarla autorevolmente, attraverso alcuni cicli molto noti e lavori inediti, concessi in prestito dalla Fondazione Parise – Fioroni, cui va un sentito ringraziamento per la stretta e produttiva collaborazione. Ringrazio inoltre MARCOROSI artecontemporanea che ha messo a disposizione le sue competenze, come i numerosi collezionisti e la Bottega Gatti di Faenza, che hanno prestato le opere di loro proprietà. Il mio auspicio è che chi visita questa mostra alla Spezia, grazie al suo accurato progetto espositivo, possa apprezzare la complessità della ricerca di una grandissima artista e possa ritrovare, riconoscere o scoprire lo sguardo emotivo e comunicativo che la accompagna.

Il Sindaco della Spezia
Pierluigi Peracchini

* N.d.T.: this means she refused the different genders which can be indicated in the Italian words for “an artist”; “painter” too in Italian has masculine and feminine forms, she chooses a neuter form.



INDICE | INDEX

GEMMA GULISANO	
THE LITTLE BIG HEART OF GIOSETTA	10
IL PICCOLO GRANDE CUORE DI GIOSETTA	11
ELEONORA ACERBI CINZIA COMPALATI	
INTERVIEW WITH GIOSETTA FIORONI	26
INTERVISTA A GIOSETTA FIORONI	27
BIOGRAPHY	34
BIOGRAFIA	35
Giosetta Fioroni works from 1960s to 2000s	39
Giosetta Fioroni opere anni Sessanta-Duemila	39